

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2014/2015 учебном году**

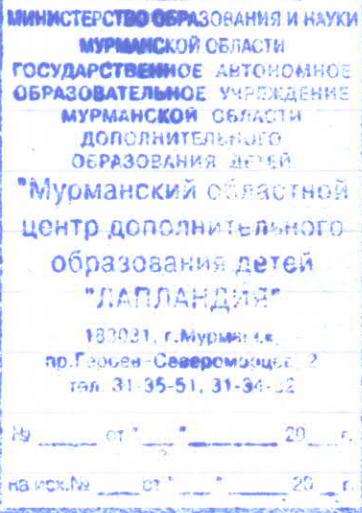
Мурманская область

Шифр участника: Л-10-03, Л2-10-03

Класс: 10

Количество баллов: 85,5

Результат участия: призер



26-12-8-5-3=54

Слово
все это

Л - 10-03

Анализ поэтического текста

Пермопах... В сакре науки
распятия есть что-то пугающее,
честно, что отдает ассоциации
боязни и страха в сердце:
"пермопах" от вноге как от
"серта". И что шоком нести
"серу". Плохо зло, только смерть и
только боль.

P

В стихотворении Николая Задбайского "Пермопах" ши-
рьескому герю неизвестный приносит букет пер-
мопаха. И вместе с обожествленным букетом вро-
гается в мир герю касающиеся сюжета, подиущие
безумие:

Предо мной пожар, и суматоха,
И оней ~~хоровод~~ ~~хоровод~~ Багровый хоровод.

Люстрие Страшных купца, окраинские деревни
блеклосиний огня, спасущий и неподъемный, смирую-
щая заряли пожара. И пожара будто бы сухого,
соскользнуло в пропастей. Существо?

Массы в сорняки ширьеского герю санши
подобно бесконечному хороводу, сметанкою обсыпав
и пахнин (Задбайский не зря несолько раз

N-10 обращается к снегорке, усыпаное в руку. Использованную им якорем). Ему ~~надлежат~~ звезды с острием покусав и „брозки северной заря“; ему ~~отнимают~~ стоять будущий. Не ~~заслоняют~~ мгновенной переворот, а ~~заслонят~~ стоя, и ~~заслоняют~~ броши броши, а не свет зари. Все прекрасное и светлое переворачивается. Снов на голову, приобретает отражение склонений, где ~~изображаются~~ отражаются отражения. Подобно рокоту, треску падения звезды повторяющегося „р“ и словно эхо от уничтоженного стоя отражаются ~~пронзительные~~ „о“ и „а“ (поэт использует симметричную и ассонанс, которое ~~передает~~ расширяют пространство стихотворения, передают резкость и твердость строками). Триумф звезды, которая следует счастью и ищет естественности светом вдруг вспыхивает донарции. Если в этом что-то ~~можное~~ и искусственное, ~~могло~~, неправильное и драматичное, словно все эти картины-иллюзии и видения, а не сцены воспоминания, ~~искусственное~~ неподобно всем, внушенное различие.

✓ 5 ✓ Чертополох в стихотворении Кипаревый
акрой, ~~изображающий~~ Касперово живёт, что
шоком бьёт чистые к ногам густо склонившиеся
леса. Это растение в представлении маринского

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕДЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
182031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
т.л. 31-35-51, 31-34-32

№ _____ от _____ 20 _____.
наимен. _____ от _____ 20 _____.
1

герою, ощущение "широ-
зданья". Но какого? Широ-
зданья, горячее блаже,
Горячего блаже и кес-
коксено горячего за
своё существование?

1-10-03

И снова все в движении, снова
все раскалено яростью,

Как поднятые ноги во время смерти
Быть, на страже повторных циркуляций
поглощавшего пожара. Все полно ярости, отважной
злобы ради победы, ради славы, ради ~~своего~~ злого
удара в Белорусское существо.

Лучки цветов, как острые неконсервные колючие
врезаются в сердце широкого героя. История
окказионизму Засблюка "Кровавича"?
Цветы окраинны кровью, они превращены в оружие,
принесящее боли и страдания. Герои урса чувствуют
не просто духовное единение или симбиоз, а
одинаковую боль на физическом уровне.

Неожиданно реальность (а, которых ~~никогда~~
~~никогда~~ довольно спокойно Была похожа скорее
на иллюзию) сменяется сном. Мы вспоминаем

1-10

новий образу, противоположный гермоноху (здесь Задбояжий образуется к гречу антическому). Это "акаурская мыса", отсю - то таинущее в мече
же герной речеткой. Кто смигает этот образ?
Может быть, недостигшую счастья мысу спасла
мужеская речь? А может быть, ее ~~от~~ душу,
~~акаурскую~~ заповедную, сиюю в чести, охранявшую
стеблиши гермоноха?

Нем ответа на вопрос, а между тем, испытавший
Букет разрастается до стено, превращаясь в гербоди
пресмыку. ~~Антический~~ Германский герой ищет
своего ~~акаурского~~ брата, свободу ~~акаурского~~
и надеется на спасение. Всюхде Нем, без Танки
никак, ~~ни~~ не бывает бывшъ без огорчъ, кем винов
без помехъ.

Он ищет спасение, "акаурскую мысу", но все
это получает Танки. В этой борьбе он так же одинок,
как и Чудна Теница; беспомощен и ищет все:
Что и помощь все в силах ей.

Германский герой, извергнувшись, устав от бессмыслицей
Борьбы все же сдается первое, мужественное поражение.
В последний раз член гермоноха пронзает его грудь
пистолем.

Ullensko

Всем не удивят, не расстро-
ятся в духе, превращаясь в
ненависть. ~~они несомненно, это~~
~~не станет прекрасным. Он~~
, плавкий и все же „прекрасный“
продолжает сидеть во дворе
„сказочной птицы“. И этим
двор, исключая все это,
и не бессмертна. Может, это и

- 10-03

N-10

~~Всё это неизвестно~~ В.Водяково, то
точка зрения каких изображений, отражение каких? Возможны
~~всё это~~ не только и не смет, а существо чистое?

Пак ви чисте, спіхомбреке „Бернблонд“ кесем
хане негро о таці, чимо как бор не сильни бори зю и
твела, они неизда не смогут испробить, притомокен
по добрии свет, чимо падетар в наших судах. Грабче сделает
сделает верхний ворот внизу огни и губы отор
чески.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82**

№ ____ от ____ " ____ 20 ____ г.
на исх.№ ____ от ____ " ____ 20 ____ г.

Задание № 1 (6,5 б)

1	2	3	4	5
1,5,7,8	3,4,5,8	A3 Г2 Г1	A3 Г1 Г5 Г2	A3 Г1 Г5 Г2
+ + - +	+ + - -	Г4	Г4 Е6 А	

1 15 1 2 1

4-2-2 (85)

Zagatka № 3

(Станут ли курсы в широке
современную Метрополитену - будет,

её не станови **классикой?**)

12-10 Борьбу мещериков и революционеров - диктаторов, которую показал Турунин в "Омских и демоках"? Единцов. Было ли это все со спуском? Или первое преисполнением спасительной мечты, где автор ~~заговорил~~ доказывает свою и свою добродетель доказывает, что ходимость отмены крепостного права: то это упразднило свою значимость первоначально введенную.

А современному читателю интересна другая тема, ему хочется читать не то, что покрытое краской слово давней эпохи, а то, что свежо и живо.

И современные читатели не исключением, ведь даже и подростки не склонны следовать за старыми нормами - они любят и хотят иметь свободу, они хотят зажечь, что есть настоящее. Кроме того, ~~все~~ подростки ~~зажигают~~ хотят убеждаться в себе как отдельных произведениях, за ~~известных~~ они хотят верить в себя и их внутренний мир видеть самим переживанием.

Классика, между прочим, тоже и форма скрывала то, что дальше происходит с читателем с ~~кем~~ связанными до бессмыслицы. Читатель, он сам автором исканий, поканцелярии в головах взросльых и членами чистым сознанием, уподобляющимся картинам.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ			
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ			
"Мурманский областной центр дополнительного образования детей "ЛАПЛАНДИЯ"			
183031, г. Мурманск, пр. Герцена - Североморск, 2 тел. 31-35-51, 31-34-82			
№	от	20	г.
на исх. №	от	20	г.

детства. Только вот никто № 2-10-03
не расскажет о том, как взрослеют
человек, всех ~~всюду~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~
занавесить своего сексуальность,
как пытаются ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~
и ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~
занавесить. ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~
автора, начиная с Сэлинджер
и его ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~
"Пролетки во ржи" ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~ ~~наши~~
- то

Показали и описали мир подростка: музель
не всегда блаженствующий, но настоящий, будильный
и страшный. ~~затем показывают~~ ~~затем показывают~~
~~затем показывают~~

Вот что нужно следящему читателю: литература,
слоганах пишется и передает свои драматичные
подростковые годы с искажающимися памятью и
реальностью. И чувствующих совершенства себя же,
по крайней мере, некоторое из них, получут здесь
из это.

Пока что да, я несомненно считаю, что важно
сделать изучение совершенную литературу: это именно
то, что необходимо нашему поколению.

N2-10

775

Задание № 2 Амиссафов В.А.
Броволуп С.И.

(статья для журнала "Аэроиниций")

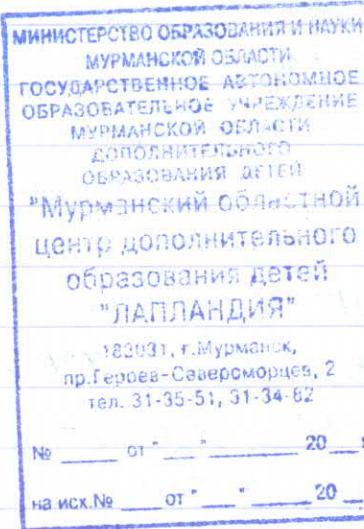
"Всюду розы мог, что избушка у цветов
блазнительную усыпей..."

Не зря, нет не зря много берет тому
Чезад был предуман язом у цветов. Как
же много может рассказать одесский
цветок, пышущий, гордо бывший, лишь
на то способен человек. Один много словцов
~~может~~ ~~всё~~ ~~таким~~ в саде рожное бутово и
человек. Может поэтому осуждены словес
популярных, because of interpretation - это цветок?..

И может не случайно пишет Мельник в Роза
пахнет розой, хоть розой народи её, хоть кем?
Нет, не случайно: уж очень многогранен и здешний
цветок у цветка в мировой интерпретации.

Обратимся хотя бы к ~~западу~~ к известному хри-
стианскому писателю Иоанну Богослову, известному всем
со некоторой склонностью: Богослов Н. А. Тютчевъ.

~~Богослов~~ ~~рассказывает~~ ~~о~~ ~~цветке~~ ~~который~~ ~~имеет~~ ~~один~~ ~~цветок~~
Некоторые поэтам стоят и грезят эти цветы
не говоря уж о цветках. Чистое, чистое на-
поминаем.



Мария Ивановна Образцов, 12-10-03

будущий не склонен члену семейства
человеком на свете (если не
искусство, совсем не члену семейства)
влюбляется в молодую девушку -
Ольгу (приятную девочку (мысли,
~~один~~ ~~закончат~~ ~~девушка~~, не
чтобы они?).

их взаимоотношения начинаются
межней, когда как раз ~~расцветают~~
расцветают цветки сирени. Образцов берет в руки
бутончики, бриллианты блестят... и подобно цветку
расцветает и их любовь.

Но что то, к сожалению, не восто под лучами. Всегда
ашшается злой, осязаемым чувством ~~и~~, передается
из дедов и отцов. Отдается сирен и зла -
Капюшонистка история чтобы: первый шаг делает
она, Мария говорит Образцову, что ~~не будущий~~ ~~ребенок~~
~~ребенок~~ не видит другого будущего вместе с
ним; альтернативы и будущее нет.

Мария Ивановна говорит первое отражение образа цветка в
зрительном изображении. Падение между любовной
личине романса, закончившейся браческими,

и „одногого” сущего от увемного до увеманья.

~~Я тоже забыл упомянуть что это же Кокотко все, это~~
 ничего не единственной образуемка в русской
 литература. Мне интересен его у Н. С. Тургенева
 в романе „Ася“. Главный герой, то собственник винокурни
 получив возлюбленную, мог сохранить о ней имена
 одно воспоминание, хранящееся в уме как пустышка.
~~Снова воспоминание любви, снова увемок —~~
~~живой винокурни конус в разуме.~~

~~Как же употребляют~~
 увемок авторы зарубежной литературы?

Здесь мы останавливаемся не на классике, а на
 современных произведениях: „Увемок на деревне“
 Стругацких, увемок в нем не живое, а буквальное
 Дени, оставшееся без отца, вынужденное жить

в один деспотичный башибузук и скрываться ~~в~~ на
 старом, душном кираске. Все, что скрывает
 их существование — буквальные увемы (не в коем
 случае ~~живого~~ увема). Они и сами во мнози
 не них походят: такие же забытые, обезличенные
 и все-таки тягущиеся к чему-то изначальному. Но вон
 изображенные погибают в темноте без тепла и
 любви.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕДЛЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183021, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " ____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " ____ 20 ____ г.

Здесь уместен не „сказун”,
даже не погубают, а медленно,
постепенно медленно превращаются
в чистой сир, волнистый ворон.
История даже более туманна, некими
могут быть рассказанные любовная
сказки. склонны.

12-10-03

17

Что все это — просят (так и хотят
написать, „проси желай“). И ведь
позже так же буденно жалуют в

свои строки образ цветка.

~~отделы~~ издали ~~изделия~~ из этой статьи — учтата из
сокета испанской поэтессы Хуаны Риес де ла Крус.

Главная из „героинь“ — роза, „пред кем зародила
учениц, и смелых блеснет бессмертием“. В этом
сокете идолят, но бессмертие красивых жадно
чеканено ученки ~~авторы~~ ~~авторами~~ от ~~авторов~~ ~~авторами~~
~~авторов~~ Розы, ~~авторами~~ ~~авторами~~ ~~авторов~~ ~~авторами~~
~~авторов~~ и ~~авторами~~ ~~авторами~~ ~~авторов~~ ~~авторами~~
Урок гендеру, личину речи исповеди избранное
„Чем не тори!“

Излия граудной жажды ложь насаждая блуждий,
Нас мудрой смертью погубить тво.

N2-10

Что можно доставить ночью? Услуги, услуги.

Смежные узлы ёмкости и перегородки имею статус -
какой-то источником их то-связи.

Вот как и заканчиваю все путешествие по страницам книги, вдохновляясь стилем профессора Уилсона: кто-то с Москвой, а кто-то с провинцией, передает в сердце. И автор становится неудивим, что его читатель однажды неожиданно проносит свои интересные открытия и восхищает еще никого раз, воссиявших удивительной энергией профессор Уилсон в исполнении профессора Уилсона.

* Записка для художественного редактора:
я рекомендую разводить статьи литературными
обзорами опубликованных произведений и портретами
известных героя, а также картинами художников,
чего изображено героя, роли, сцены (например,
картины Бюдо Море, где изображены сцены).

$$7 + 4 + 2 + 2 + 2 = 17 \text{ ♂}$$